

60230

GALEOTTO MANFREDI

TRAGEDIA IN CINQUE ATTI

DI

VINCENZO MONTI.



TRIESTE

Stab. Tip. - Lit. Libr. Music. e Belle Arti
di COLOMBO COEN Ed.

1863.

PERSONAGGI.

GALEOTTO MANFREDI
MATILDE BENTIVOGLIO
ELISA
UBALDO DEGLI ACCARISI
ZAMBRINO
ODOARDO
RIGO
GUARDIE che non parlano

La scena è in Faenza.

ARGOMENTO.

Il fondamento della tragedia è tratto da Machiavelli, che nell'ottavo delle Istorie Fiorentine così ne scrisse in poche parole:

A questo tumulto di Romagna un altro in quella provincia non di minore momento se n' aggiunse. Avea Galeotto, signore di Faenza, per moglie la figliuola di messer Giovanni Bentivogli, principe di Bologna. Costei o per gelosia, o per essere male dal marito trattata, o per sua cattiva natura, avea in odio il suo marito, ed in tanto procedè nell'odiarlo, ch'ella deliberò di togli lo stato e la vita, ecc.

Il Machiavelli lasciandone incerti su i veri motivi che spinsero la Bentivogli a dar la morte al marito, io mi sono attenuto, libero nella scelta, al primo sospetto, dico alla gelosia. E abbandonate tutte le altre storiche circostanze di quel delitto, sull'unico eccesso di quella fiera passione, fomentata da un abizioso e perfido cortigiano, ho raggirato tutta la favola alla quale io misi la mano, non per elezione mia propria, che ben la vidi inferiore alla dignità dell' alto coturno, ma per isciogliermi dalle preghiere d'una colta e amabile Faentina, la quale desiderò veder sulle scene un fatto domestico: e mi fu mostrata pure la stanza dove, secondo la tradizione del volgo, quel misero principe fu assassinato.

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

ZAMBRINO, UBALDO.

ZAM. Ubaldo, udisti?

UB. Udii, Zambrino.

ZAM. Intendi

Quell' acerbo parlar?

UB. L'intendo assai.

ZAM. Di profondi sospetti ingombra è certo
La gelosa Matilde. In altro amore
Traviato ella teme il suo Manfredi,
E complice ti crede.

UB. E 'tu sei quello
Che tal credenza le risvegli in petto:
Questo ancora vi aggiungi.

ZAM. A torto oltraggi,
L'onor mio, la mia fé. Come potrei
Dir cosa che non penso?

UB. Altro nel core,
Altro sul labbro d'un tuo pari. Indarno
Tenti sedurmi; io ti conosco, e basta.

ZAM. Quando parli così, dunque son io
Che mal finora ti conobbi. Uom giusto
Io t'estimava, e più discreto amico;
M'ingannai, mi ricredo.

UB. E che? Zambrino

Fra gli amici mi conta? Eh, via; correggi
Questo pensier; non lusingarti. Ubaldo
Non è largo d'affetti a chi l'inganna;
A chi degli altri alla caduta anela
Per sollevar sè stesso; a chi possiede
Il gran talento delle corti, l'arte
D'accarezzar chi s'odia ed in segreto
Tradir per zelo ed infamar per vizzo.

ZAM. Se malvagio mi credi a questo segno,
Io ti compiango, Ubaldo, e ti perdono.
Se temi che a Matilde abbia qualcuno
Posta in sospetto la tua fè, ben temi.
Di calunnie giammai non fu penuria,
Nè di credule orecchie. Anch'io m'accorgo
Che fu sedotta l'iraconda donna;
Ma scusa: è moglie innamorata, il vedi;
E timore ed amor van sempre insieme.
D'altra parte non senza altro motivo
Di Manfredi cangiato ella paventa
Il coniugale affetto.

UB. E dove fonda
Le sue paure?

ZAM. Sul cercarla ei poco,
Lasciarla presto ed evitarla spesso,
Nè mai parlarne, e dimandarne mai.
E s'egli avvenga poi che l'infelice,
Nell'abbondanza del dolor, talvolta
In lamenti prorompa ed in rampogne,
Taciturno la stanza egli passeggia,
Nè si discolpa, e dispettoso e fosco
Volge a un tratto le spalle, e l'abbandona.
Ed ella piange allora, e si scapiglia,
E straccia i veli, e corre insana, e quanto
Viene incontro alla man tutto rovescia,

E rabbiosa il calpesta ; infinchè poi,
Stanca, spossata dal furor, s'asside,
E traendo un sospir raddoppia il pianto.
UB. Zambrin, m'ascolta, e se gentili e dolci
Le mie parole non saran, mi scusa.
In te solo, Matilde (e chi l'ignora?)
Pone del cor la confidenza, e tutti
Tu ne conosci i moti ed i pensieri ;
E sai guidarla, circondarla, e lungi
Tener qualunque, e vigilarvi sopra
Come cane che ringhia in su la preda.
Manfredi anch'esso a te si fida e t'ama,
E tu tradisci entrambi.

ZAM. Io li tradisco?
Io ?

UB. Tu medesimo ; e giusto è ben che al fianco
Ogni regnante s'abbia il suo Sciano:
E fortunato chi ne conta un solo.
Tu li tradisci, tel ripeto ; e certo
Son del mio detto come il son che questi,
Sì, che questi è Zambrino.

ZAM. Io del mio prence
Traditor farmi ? ed a qual fin tradirlo ?

UB. Tu tel saprai, non io che non lo cerco,
E cercandolo ancor vano saria,
Che troppo vasto e tenebroso abisso
È il cuor d'un cortigiano. Egli potrebbe
Però strapparsi finalmente il velo ;
E guai, Zambrino, se si squarcia, guai !
Tu rientri nel nulla onde sortisti,
Tu vai disperso come polve : e bada
Ch'io t'osservo, e non t'amo.

ZAM. Il so che Ubaldo
Dell'odio suo m'onora ; il so.

UB. Non t'odio,
Ma ti disprezzo.

ZAM. Un dì potresti ancora
Temermi.

UB. Io vile a questo segno? Ubaldo
Temer Zambrino?

ZAM. Sì. Qui dentro alberga
Un'animo d'onor che indegnamente
Oltraggiato potria... Ma disdegnarmi
Non so, nè posso: e obbliar tutto io voglio,
Tutto. Una legge che tu mal conosci,
Amor per odio mi comanda, e amico
Pur, tuo malgrado, ti sarò.

UB. Zambrino!
Vuoi che amico ti creda? ebbene, comincia
Dal dirlo men, anzi mai più; deponi.
Queste sembianze mansuete e pie,
Nè sì di leggi osservator vantarti,
Nè perdonar sì facilmente; offeso
Senti l'offesa; e se ti scalda il petto
Pur scintilla d'onor, fa ch'io la vegga
Brillar su quella spada.

ZAM. Ecco Manfredi.

SCENA II.

MANFREDI, ODOARDO e detti.

MAN. Leggi, Odoardo, questo foglio, e fremiti.
Vedi quale si fa per la provincia
Della mia potestà, del nome mio
Orrendo abuso. Vedi modo indegno
Di riscuoter tributi... All'uopo entrambi
Vi ritrovo opportuni.

ZAM. In volto i segni,

Signor, ti leggo di tristezza. Al nostro
Zelo svelarne la cagion ti piaccia.

MAN. A questo appunto vi cercai. La nuova
Gravezza imposta, e l'inumano stile
Del barbaro esattor, tutta in tumulto
Già pon Faenza e le castella, e quante
Abbian terre soggette. In ogni parte
Suona querele, ed è ciascuna un tuono
Che mi scorre su l'alma, e rompe il sonno
Delle mie notti. Sopportar non posso
Tanto rimorso, e vo' placarlo. E dunque
Mio desiderio rivocar prudente
L'abborrito tributo. — Avete, amici,
Nulla d'opposto al mio desir? Parlate.

ZAM. Ubaldo prima il suo pensier produca.

UB. Il mio pensiero manifesto il feci
Quando al fatal tributo io qui m'opposi,
In questo luogo, e periglioso il dissi,
Funesto il presagii. Fumanti i campi
Son di strage, io gridai; vote di sangue
Abbian le vene, e ancor dolenti e rosse
Le cicatrici. Sulla sponda intanto
Sta del Viti a lavar le sue ferite
La gelosa Ravenna, e minacciando,
Del veneto Leon l'aita implora.
Di fuor molt'odio de' nemici, e dentro
Timor ne stringe di civil tumulto,
E meditiam gravezze? E quel medesimo
Braccio s'opprime che pregar tra poco
Di soccorso dovrem? Nessuno io tacqui
Di questi oggetti; ma prevalse allora
Il parer di Zambrino; il mio sprezzossi,
E sprezzar si dovea, chè nel contrasto
Severo parlator sempre dispiace;
Ma non seppi adular.

ZAM. Ned altri il seppe.

Se diverso opinai, lo persuase
Del principe il bisogno.

UB. E ch'è? s' udranno
Del principe gli editti parlar sempre
Del suo bisogno, nè giammai del nostro?
Ma qual bisogno?

ZAM. E chi nol sa? Deserte
Son le ròcche; affaticata e poca
La soldatesca. E se ne coglie intanto
D'armi e d'oro sprovvisi il fier nemico,
Chi pugnerà per noi? Dove difesa,
Dove coraggio troverem?

UB. Nel petto,
Nell'amor dei vassalli. — Abbiti questo,
Signor: nè d'altro ti curar. Se tuo
Delle tue genti è il cor, solleva un grido,
E vedrai mille sguainarsi e mille
Lucenti ferri, e circondarti il fianco;
Ma se lo perdi, un milion di brandi
Non t'assicura. Non ha forza il braccio
Se dal cor non la prende; e tu sarai
Fra tante spade disarmato e nudo.

ZAM. Nell'amor dunque di sue genti debbe
Tutta un regnante collocar la speme?
Nell'amor di sue genti? Oh, tu conosci
Il popol veramente.

UB. Un gregge infame
Conosco ancora; della corte i lupi,
Che per empirsi l'affamato ventre
Suggono il latte d'innocenti agnelle.
Ragion leggiadra di tributi invero!
Perchè funin più tante ed odorose

Le vostre mense, e vi corchiate il fianco
In più morbido letto, e più sfacciati
V'empian le sale di tumulto i servi,
Far che pianga l'onesto cittadino,
L'utile artista che previen l'aurora
A sudar per chi dorme, ad affinargli
Il piacer della vita e la mollezza,
Far che lo stanco agricoltor la sera
Rieda all'albergo sospirando, e vegga
D'intorno al focolar mesti e sparuti
Consorte e figli dimandar del pane,
E pane non aver. Ah! ti scolpisci
Questa immagine nell'alma, e all'amor mio,
Signor, perdona, se parlai sincero.

MAN. Vieni, amico, al mio petto, e questo amplesso
Ti risponda per me. Dolce diventa
Sul labbro tuo la verità: mi credo
Degno d'udirli; e parlami, se m'ami,
Sempre così. — Non più contrasti. Io voglio
Rivocato il tributo; e tu va, scrivi,
Odoardo, e provvedi.

OD. Ad ubbidirti
Volo, signor. Il cancellato editto
Gran pianto ti risparmia. Ogni vil pezzo
D'argento e d'oro ti rapiva un core.

ZAM. Bada, signor, che in avvenir funesta
La tua clemenza non ti sia. Profonda
Ferita è questa al tuo poter. Non lice
Al principe pentirsi.

MAN. Empia dottrina
D'inferno uscita, e col sangue segnata
Degli infelici! io la detesto. Parti,
Non più, parti, Zambrino. Or non ho d'uopo
De' tuoi consigli.

ZAM. (*piano ad Ubaldo*) Al tuo livor sorride
Fortuna, Ubaldo: esulta, il tempo è questo
D'opprimer Zambrin.

UB. (*piano a Zabirino*) Volpe di corte,
Va pur tranquillo: io non ti temo ancora.

SCENA III.

MANFREDI, UBALDO.

MAN. Egli parte confuso. Acerbamente
Tu lo pungesti. In avvenir, ti prego,
Non l'oltraggiar. M'è dura cosa al fianco
Aver due spiriti assai provati e fidi,
Ma d'indole diversa ed inimica.

UB. Non è mia colpa.

MAN. Neppur mia, lo spero.

UB. Dunque colpa del fato.

MAN. Orsù, t'intendo;
Mutiam soggetto, e ragioniam di cosa
Che più mi tocchi. Parlami d'Elisa,
Oh, dio! d'Elisa? — Proferirne il nome
Non so senza tremar.

UB. Meglio diresti,
Senza arrossir.

MAN. Sì, n'arrossisco; e solo
Che nominar l'ascolti, entro le vene
Par che un rivo di foco mi trascorra
E m'ascenda sul volto, e manifesti
Il grande arcano che a te solo è noto.

UB. A me solo finor: ma susurrarne
Presto udrai mille bocche. E già Matilde
In gran tempesta di sospetti ondeggia.
Nulla scoperse ancor; ma d'un'amante

Chi può l'occhio ingannar? Torna in te stesso,
E ti svelli dal cor tanta follia.

MAN. Io nol posso.

UB. Il potrai, se sordo al grido
Non sarai di ragion.

MAN. Questa vantata
Ragion, de' nostri affetti imperatrice,
Non è quel che si crede. Ella sparisce
Quando l'alma è sconvolta e burrascosa.
Il freddo gel de' suoi consigli è meno
D'una stilla che cade su le vampe
Di gran fornace.

UB. Io mi confondo.

MAN. Amico,
Già non escuso la mia colpa. Io tutto
Ne comprendo l'orror; ma tu mi dona
Quella pietà che a me medesimo io nego.

UB. Sì, ti compiangio.

MAN. E nol demerto. Oh cielo!

Un affetto che pria sol d'innocenza
Avea sembante, e mi pareva pietade!
Come mai non amarla? I suoi natali
Le acquistavan rispetto. Era costretta
Di Ferrara a fuggir per odio e tema
Di quel prence nemico. Era infelice,
Era bella, e piangea. Poi sì gentile
D'atti, e di sguardi sì modesta... Ubaldo,
La virtù mi sedusse: in altra guisa
Abborrita l'avrei. Quella divina
Dolce attrattiva di pudor, mi vinse,
E i sensi m'avvampò. Tentai più volte
Spegner le fiamme, ma bramai che vano
Fosse lo sforzo, e il fu, che troppo m'era
Caro il periglio; e più mi fea spavento
Della perdita mia la mia vittoria,

UB. Signor, tuo stato è fiero assai. La piaga
Samar si può d'una beltà malvagia;
Chè in cor benmato amor malnato è breve:
Ma beltade è fatal quando è pudica. —
Che pretendi però? Questo delirio,
Questa follia ti disonora.

MAN. Il veggo.

UB. Il tuo rimorso la condanna.

MAN. Il sento.

UB. E che ne sperì?

MAN. Non lo so.

UB. Nol sai?

Ascolta dunque, io tel dirò. La benda
Io squarcerò che sì t'offusca i lumi. —
Amar non è che desiâr. Ma guarda:
Fra il tuo desire e il desiato oggetto
Un intervallo orrendo si frappone;
E per varcarlo, calpestar t'è d'uopo
Fama ed onor; degli uomini e del cielo
Le leggi violar; spegner per via
Cento rimorsi per crearne mille,
Che poi faranti detestar la luce,
Tremar nell'ombra e trabalzar nel sonno.
Allor ti grideranno, e fia quel grido
Un muggito di tomba: Un'innocente
Tu seducesti; e abbandonasti, ingrato,
Una tenera moglie che di pianto
Bagna il letto deserto. E in che ti spiacque
La sventurata? in che t'offese? i vezzi
Gli avea celesti, nè il suo cor conobbe
Un sospiro, un desio che tuo non fosse.
Incostante t'amò: che non avria
Fatto fedele? ed ella ancor t'adora,
E ti perdona. — Ah, mio signor, deh, torna,

Tornale in braccio ; palpitar la senti
Contra il tuo seno, e cangerai consiglio.
Sì, gli amplessi di sposa, o prence mio,
Son possenti e divini; una dolcezza
Spandon su l'alma che rapisce, e sola
Tutti assorbe gli affetti. Andiam, vien meco.
Già sei commosso: a consolarla andiamo.
Via, t'arrendi, signor.

MAN. Ferma, venirne
Veggio Elisa e Matilde. Ohimè! S'eviti
Questo incontro fatal; d'Elisa in faccia
Mi tradisco se resto.

SCENA IV.

MATILDE, ELISA.

MAT. Egli mi fugge;
Il mio cospetto lo funesta, e un guardo,
Neppur un guardo mi gittò l'ingrato.
Tu lo vedesti, Elisa.

ELIS. (Ahi! che dir posso?
Mi manca il cor). Signora... ei forse ingombra
Ha di cure la mente... e tu ben sai
Che di chi regna tenebrose e mute
Sono le cure. Alla maggior grandezza
Del suo dominio, allo splendor di questa
Città vaga e possente, alla quiete
Dell'afflitta provincia i suoi pensieri
Sai che tutti egli dona, e il suo riposo.
Sai che lo stato combattuto è sempre
Da molesti nemici; e vuoi che lieta
Egli mostri la fronte e ti sorrida?

MAT. Invan lo scusi, generosa amica.

Non della mente, ma del cor sou figlie
Le cupe sue malinconie. Gran pezza
È ch'io l'osservo: e se d'amor ben noti
Mi sono i segni, egli d'amor sospira.
Conosco mia ragion, stolta non sono,
Nè s'inganna una moglie.

ELIS. Eppur sovente

Tu l'udisti giurar...

MAT. Qual fede adesso

A' giuramenti? Ogni ribaldo giura;
E mille volte anch'ei stretto al mio seno
Giurò d'amarmi, e che saria fedele.
Ed ecco mi tradisce, e già mi sprezza,
Misera! e il volto mio più non comanda
Sul cor dell'incostante. — Or che fan meco
Questi vani ornamenti? Itene lungi,
Pompe infelici, al mio dolor sconviene
Sì bugiarda apparenza, e m'importuna.

ELIS. Deh, calmati; e te stessa, e il tuo decoro
Non obbliar così.

MAT. No, no, prendiamo

Vestimenti più vili. A che degg'io
Più nudrir questo seno e queste chiome?
Lasciamle incolte e disadorne. Un'altra
A danno mio frattanto le coltiva,
E s'affatica di parer più bella.
Più bella?... Ah! lassa! — E se d'un van sospetto
Io m'affliggessi veramente? ed altra
Del turbamento suo fosse la fonte?
Se un ignoto disastro i suoi pensieri
In tempesta tenesse?... Ah, torna, Elisa,
Torna, ten prego, a discolparlo; il mio
Desiderio lusinga, ancor fedele
Dipingimi il mio sposo, e se lo puoi
Mostra che ingiusta io sono, e che deliro.

ELIS. Cessa, mi strappi il cor, cessa. Sedotta
Sei dal tuo caldo immaginar. Manfredi,
Sì, Manfredi è innocente, e tu t'inganni.

MAT. Innocente Manfredi, e m'abbandona?
Egli innocente, e non tien conto il crudo
Delle lagrime mie? No, mi tradisce.
Chi non lo vede? L'infedel m'abborre
Certa ne sono, e del suo cor m'ha priva,
Nè mi resta che il pianto.

ELIS. (Io non resisto.
Cielo! consiglio).

MAT. E tu pur piangi, Elisa?
Ah! lascia che ti stringa: il tuo dolore
Dolce mi desta tenerezza, e scopre
Di tua bell' alma la pietà. Ma, dimmi,
Del mio consorte la bontà, l'affetto
Ti distingue talvolta, e lieta io sono.
Che s'onori così la tua virtude.
Seco parlando raccogliesti mai
Il suo pensier? Tentasti mai con arte
Il suo segreto? Ti cercò, ti chiese
Di me talvolta? e tu narrasti allora
Il mio pianto all' ingrato, e le mie pene?

ELIS. (Deh, qual dimanda!) Io mal ricordo adesso
Le sue parole. Indifferente e lieve
N'era lo scopo, e l'obbliai. Ma credi...
T'assicuro... di te sempre parlammi
Tenero e dolce, nè gl'intesi un detto
Che il suo bel cor smentisse e la sua fede.

MAT. Ei non è folle, e la ragion ben veggo
Che gli fe' teco contener gli accenti.
Sa che fida mi sei, sa quell'accorto
Che la tua fedeltà nulla m'avria
Di lui taciuto. Ma sia pur sepolto

Quanto vuoi l' arcano, io ben saprollo
Disotterrare, nè lungamente al guardo
Sfuggirà di Zambrino.

ELIS. E di Zambrino

Vorrai fidarti?

MAT. Non temer. D' Ubaldo
Ei va spiando i passi e di Manfredi
Furtivamente; e la rival palese
Presto sarà. Ma, guai per la superba.

ELIS. (Misera me!) La conoscendo, allora
Che farai?

MAT. Che farò? Gran forza inspira
E fierezza il dolor quando lo move
Amor tradito. — Che farò? Vorrei
Che tante vite nelle membra avesse
Quanti sono i sospir, quante le stille
Che mi costa di pianto.

ELIS. (Io son perduta).

MAT. Sarò crudele, sì, crudel; ma giusta.
Rabbia, smania, dispetto mi consuma
Di strappar questo velo. — Andiamo, Elisa;
Serbami fede e avrem vendetta: andiamo
Segretamente a consultar Zambrino.

ELIS. (Scampo non ho se non mi salva il cielo).

Fine dell' atto primo.

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

ZAMBRINO.

M'insulta Ubaldo, scacciami Manfredi,
Debole questi, e quegli altier. L'un copre
Col vel di franca probità l'orgoglio;
L'altro col manto di regal clemenza,
Le regal codardia. Voler tributi,
E temerne i lamenti! emanar leggi,
E poi pentirsi! Il debole si pente,
E fa sprezzarsi. Oh, s'io regnassi! Ebbene?
Fortuna nel passar getta per via
Del comando la verga, e la raccoglie
Sempre la mano del più scaltro. Ed io,
Io chi mi sono? No vo' dir, nol voglio
Neppure all'aria confidar. Gran cosa!
Da per tutto veggiam la colpa in riso,
In pianto la virtù. Dunque vi sono
L'utili colpe e le virtù dannose.
Chi fia sì pazzo a procacciar suo danno?
Ama te stesso; ecco il comando, il grido
Principal di natura. Or non potria
Zambrino esser Manfredi? ecco quel tarlo
Che incessante mi rode. Ambizione
In cor mel mise, nè strapparlo io posso,
Chè troppo addentro è penetrato. — Or basta:

Quando fia l'ora chiamerem dell'alma
Le poteuze a consiglio. Intanto giova
Accarezzar Matilde. Una grand' arme
M'è questa donna; arme che può valermi
Per mille spade; e so ben io.... Ma Elisa
Vien con Ubaldo, e stretta parmi e viva
Lor conferenza.... Un gran sospetto.... Io voglio
Qui celato ascoltar.

SCENA II.

UBALDO, ELISA.

UB. Altro non avvi
Miglior riparo. Allontanarti è duopo
Da questo luogo. La presenza tua
A Manfredi è fatal; troppo devia
La sua ragion, nè richiamarla ei puote
Finchè tu resti. Se Matilde intanto
Giunge a saper che la rival tu sei?
Tremo per te: ma datti pace; io solo,
Conscio solo son io di tanto arcano,
E sepolto egli dorme nel mio petto
Più che nel petto d'un estinto. Or via,
Non t'avvilir: coraggio.

ELIS. E questo è il fine
Dell'incauto amor mio? Dunque m'è forza
Dimenticarlo e abbandonar Manfredi?
Più non m'oppongo; se partir si deve,
Eccomi pronta.

UB. Dalla tua fortezza,
Dal senno tuo non attendea di meno.

ELIS. Sì, sì, voglio partir; mel comandasse
Manfredi stesso di restar... ma poco
Egli vi pensa, e so che più non m'ama.

UB. E non lo debbe; e come onesta e saggia:
So che in segreto i tuoi non sani affetti:
Tu medesima condanni e n'arrossisci.

ELIS. Arrossirne? Perchè? Sul volto mio
Nessuna colpa fa salir vergogna:
D'amarlo arrossirò, quando vietato
Fia l'esser grata a' benefizi. — Ah, rendi,
Rendi ragione all'amor mio tu stesso,
Rammentati quel dì che a' piedi suoi
Venni soccorso ad implorar smarrita,
E de' miei casi gli narrai la lunga
Storia crudel. Dal campo egli tornava
Tutto di sangue asperso e di sudore.
Momento infausto, e nondimen mi stese
La man pietoso: della sua clemenza
Assicurommi, ed obbliai ben presto
Ne' benefizi suoi le mie sventure.
Misera me! La libertà perdetti
Allor dell'alma, ed al nascente affetto
Riconoscenza preparò la via.
Ma chi por freno vi potea? Rispondi,
Che far dovea per non amar Manfredi?

UB. Ricordarti che sposo era d'altrui;
Sovra te stessa vigilar più cauta,
Evitarlo, fuggirlo, irne lontana;
Tutto far onde trartelo dal seno,
E in cimento non por la sua virtude.
Il tuo dover quest'era.

ELIS. E questo io volli.
Ma contro il cuor si vuole indarno; e pria
Di pur pensarlo mi trovai già vinta.
Amavamo ambedue: clemenza in lui,
Gratitudine in me parve l'amore.
Egli il racconto mi chiedea sovente

Di mie dure vicende, e per qual modo
Il signor di Ferrara al padre mio
Fe' tor la vita per sospetto; e come
Andar raminga fu costretta, e spersa
L'innocente famiglia; e il mio fratello
Segui di Carlo l'onorate insegne;
E di disagio mi morì per via
L'inconsolabil madre, ed altra pompa,
Altro di tomba onor, lassa! non ebbe,
Che una bara campestre e pochi fiori,
E poca terra, e della figlia il pianto.
Attento da' miei detti egli pendea,
E uscì sugli occhi il cor commosso. E quando
Riferendo vena, come due lune,
Paventosa di tutti, occulta io vissi
In povera capanna, e il mio dolore
M'avria condotta finalmente a morte
Se la pietade d'un pastor non era,
Ei si levava di repente in piedi,
E taciturno con la man sul volto
Mi lasciava, e di pianto umido il ciglio
Con un sospiro mi tornava al fianco.

UB. (Mi disarma costei. La sua favella
Al cor mi scende e il mio rigor seduce).
Dimmi, Elisa: parlar sì dolce io t'odo,
Che mi rapisci. Al labbro tuo chi diede
Tanta dolcezza? E questi sensi in petto
Chi dunque t'inspirò?

ELIS. Le mie sventure.
Son eloquenti gl'infelici, e tutto
Dalle pene s'impara. Esse del cuore
Son le maestre, e a queste sole io deggio
Una qualche virtù.

UB. (Scuse Manfredi
Se cotanto l'adora.)

ELIS.

Il cuor si serra

Nelle fortune, e sol lo schiude il tocco
Delle grandi sventure. E se Manfredi
Stato non fosse un infelice anch'esso,
Amato Elisa non avria, nè questa
Manfredi, ah! no. Ma sul mio cor più forti
Di sua bontade i suoi disastri fũro. —
Ei narrarmi solea, come del padre
L'ira fuggendo, giovinetto ancora,
Errò per boschi e monti, e da per tutto
L'odio fraterno, che mai non perdona,
A morte l'insegula; come sovente
Gli diedero asilo le spelonche, ed ebbe
Comune il sonno colle belve: e allora
Chi pianto non avria? chi non sentirsi
Penetrato e commosso?

UB.

A che risvegli

Dolorose memorie? Or non è tempo
D'intenerirsi sul passato. Armarsi
Di coraggio bisogna e di costanza,
Che starti con Manfredi ora è delitto.

ELIS. Sì, dunque: basta che nol sia l'amarlo.

Io parto volentier se lontananza
Rende innocente l'amor mio. Scordarmi
Di lui mi fòra un' impossibil cosa.
Vedrò degl'infelici, e sovverrommi
Che Manfredi gli amava. Udrò le grida
Dell'oppresso pupillo, e avrò presente
Che scudo degli oppressi era Manfredi,
E con essi piangea. — Deh, scusa, Ubaldo,
Se di lui parlo ancor. Egli è sì giusto,
Sì clemente, sì pio; schivo di lodi,
Amico sol di verità; cortese,
Senza bassezza; maestoso e grave,

Ma senza orgoglio; liberal per core,
Non per capriccio; le private offese
Facile a perdonar, pronto e veloce
Le pubbliche a punir; dolce fra' suoi,
Terribil fra i nemici; un mansueto
Agnello in pace, ed un leone in guerra.
E amar nol deggio? ed io son rea?

UB. Deh, taci,
Egli qui giunge. Ricomponi il volto,
E la tristezza tua guerra non cresca
Al suo cuor combattuto.

ELIS. E tu, non dirgli
Quant'io ti dissi, per pietà.

SCENA III.

MANFREDI, ZAMBRINO e detti.

MAN. Parlasti? (*ad Ubaldo*)

UB. Parlai: già seppe il tuo voler. Dolente
La troverai; ma già disposta.

MAN. Elisa...

ZAM. *traversando il fianco della sala, li guarda e parte.*

MAN. L'ultima volta che ti veggio è questa:
L'ultima volta; e desiato avrei
Fosse la prima, che tremante adesso
Questo cor non daria qualche sospiro,
Qualche palpito reo che lo condanna.
Ravviviam dunque la virtù sopita,
Pria che il delirio dell' amor l'estingua,
Separiamci. Il tuo volto e l'onor mio
Son due nemici che tra lor di pace
Parlar non ponno, e prevalerne un debbe.
Vnoi tu che ceda l'onor mio? che spenta

Sia di Manfredi la seconda vita,
E la migliore? Ah no! Se muor mia fama,
La tua pur muore: e che rimanti allora?
Ignominia, rossor, disprezzo e pianto.
Se piangere si dee, si pianga adesso.
Fin che siamo innocenti. Or ben... taci?
Tu non rispondi?

ELIS. Lasciami partire,
Signor, te ne scongiuro.

MAN. E perchè volgi.
Altrove i lumi? È ripugnanza? è sdegno?
È dispetto?

ELIS. Nol so; ma le dimore
Tronchiam, ti prego; e fa che tosto io parta.

MAN. Sì, bella Elisa: dalla tua costanza
Questo sforzo dimando; e quanto sia
Doloroso per me, quanto mi costi,
Tu non cercarlo. Il nostro cor n'avea
Traditi entrambi, ma l'error degli occhi
Ragion corregga, e la virtù s'ascolti.

ELIS. Sì, l'ascolto, signor: fra' mali miei
Sol questa mi rimase, e vo' morire,
Morir pria che tradirla. Abbiamo fine
Dunque i deliri, e dividiamci. Io sento
Che in te ogni sguardo è una virtù tradita;
In me un delitto ogni sospiro. Oh, mai
Non t'avessi veduto! Oh madre mia!
Felice me, se di spirarti accanto
Mi concedean le stelle, e raccogliea
Le nostre salme una medesima fossa,
Un medesimo riposo! E tu, signore,
Perchè pietade del mio pianto avesti?
Era almeno quello d'innocenza il pianto:
Or lo versa la colpa.

MAN. Ah, frena, Elisa,
Quelle lagrime tue. Non m'assalire
Con arme sì tremenda, o se tu segni,
È consumato il mio delitto. Io posso
Con saldo petto disfidar la morte,
E gl'irati elementi, e delle cose
L'universal ruina; ma vacillo,
E mi trema lo spirito e si dilegna
Nel veder che tu piangi, e che son io
La cagion del tuo pianto.

ELIS. Ebben, perdona
Dell'incauto mio cor l'ultimo sfogo,
Tua virtù mi soccorre; ed ecco ascitte
Le mie pupille. Or tu di scorta dunque
Mi provvedi, e si vada.

MAN. E dove i passi
Drizzar pensasti?

ELIS. Al Tebro. Ivi raminga:
Porterò la mia doglia, e verrà meco
De' beneficii tuoi dolce ed eterna
La rimembranza. Ad ogni sguardo occulta
Vivrò solinga, abbandonata; ed altra
Non avrò compagna che le mie pene.

MAN. Raggiungeratti l'assistenza mia
Sulla riva del Tebro, e sul tuo capo
Veglierà diligente il mio pensiero.
Ti prego intanto...

SCENA IV.

ZAMBRINO, MATILDE *in disparte, e detti.*

ZAM. (*a Matilde*) (*Guardali: l'orecchio*
l'orgi attenta ed udrai.) (*si ritira.*)

ELIS. Taci, Manfredi,
La debolezza del mio cor rispetta,
E scordati d'Elisa...

MAN. In van lo sperì:
L'immagine tua vivrà dentro il mio seno
Finchè il gelo di morte non v'estingua
L'ultimo spirto...

MAT. (*avanzandosi*) Non seguir, spergiuro,
Che t'ascolta la moglie. — Il guardo a terra,
Anime ree, non abbassate: in fronte
Alzatelo a Matilde, e su la guancia
Dissipate il pallor che vi coperse.
Chiamar vi deggio traditori entrambi;
Ma chi prima non so. Ciascuno ha scritta
Nel sembiante la colpa, e fra voi due
Non distinguo il più reo.

MAN. Donna furente,
Chi ti conduce! Perchè vieni ardita
I segreti a spiar del tuo signore?
Dove questa baldanza?

MAT. Ah scellerato!
Dunque sei tu che mi tradisci il primo,
Tu, il più vile di tutti?

MAN. Olà, si parla
A Manfredi così! non ti rammenti..
Ma ritirati, Elisa.

MAT. Arresta il passo,
Seduttrice proterva, e dell'offesa
Rendimi conto. (*s'avventa ad Elisa*).

ELIS. (*a Manfredi*) Salvami.

MAN. (*trattenendo Matilde*) Che fai?

MAT. Rendimi conto dell'offesa.

MAN. Indietro,
Fuor d'averno, indietro.

ELIS. Aita, o cieli, (*fugge*)

MAT. Va, perfida; va pur: la mia vendetta
T'arriverà, nè disarmata sempre
Troverai questa mano.

MAN. Un sol capello
Che tu le torca, o donna, un sol capello
Ti costerà...

MAT. La vita? A te piuttosto,
Tiranno, a te, che ne perdesti il dritto
Co' tradimenti tuoi.

MAN. Tu lo perdesti
Alla clemenza mia. La tua ferocia
A incrudelir m'insegna; e tu, lo giuro,
Tu non hai più marito.

MAT. Il ciel percota
Qualunque ti somiglia; esci, va pure
Crudel, ma trema; l'innocenza mia
A pesar mi comincia, e d'un delitto
Sento il bisogno... Non lasciarmi o furia
Che nel pensier mi mormori: si corra
Alla vendetta, e si raggiunga Elisa.

Fine dell' atto secondo.

ATTO TERZO.

SCENA PRIMA.

MATILDE.

Non ti basta d'avermi, empio, tradita,
Che d'un ripudio ancor l'onta mi giuri?
Misera mel m'abbandonâr già tutti,
Mi lascian tutti desolata, e nulla
Più mi rimane.

SCENA II.

ZAMBRINO *e detta.*

ZAM. Ti riman Zambrino.
Volai tuo cenno ad eseguir.

MAT. Deh, fuggi,
Che tu pur m'importuni, e gli occhi miei
No, che più non vedrau d'uomo il cospetto,
Se m'è negato di veder Manfredi.
Oh, Manfredi! m'abborri, mi disprezza;
Sii, qual brami, infedel; ma non privarmi
Del piacer di seguirti anche nemico.
Sarotti ancella, se non vuoi consorte;
Obblierò l'offesa; alla rivale
Perdonerò, sopporterò... L'indegna
Come ingannommi! Come scaltra seppe

Vestir di zelo il tradimento! ed io,
Io l'abbracciava; e del mio cor le pene
Le confidava e la chiamava amica,
Ed era la nemica. — Ah, vien Zambrino;
Di consigli soccorri il mio disdegno. —
E tu pur m'abbandoni? Il mio comando
Non adempisti? Non ritorni asperso
Di quel perfido sangue?

ZAM. Al tuo bisogno
Già compro ho il braccio di sicario ardito,
Che anche su l'ara in pien meriggio andrebbe
A guadagnar la sua mercè. T'accheta,
Vendicata sarai...

MAT. Sì, muoia: il primo
Passo sia questo. Cominciam dal sangue
D'una rival, superba ed abborrita.

ZAM. E se Manfredi la difende?

MAT. Il ferro
Nessun distingua, ed ugual morte spegna
Due scellerati.

ZAM. Che di' mai? rammenta
Ch'uno è tuo sposo, e che l'adori...

MAT. Oh Dio!
Pur troppo, e il crudo non vi pensa. Ei dona
Ad altra il cor che a me donato avea.
E a me bisogna di Manfredi il cuore;
E morirò se nol racquisto.

ZAM. A lui
Vanne dunque sommessà, e l'amor tenta
Di sì caro infedel con pianti e preghi.

MAT. Io piangere, io pregar chi mi tradisce?
Chi mi discaccia o l'onor mio calpesta,
E la mia tenerezza? E per chi poi?
Per una vil ramminga, in cui non lodo

Che la miseria; in cui miseria è vinta
Da sconoscenza. — Eh, si prosegua intera
La mia vendetta, e si finisca.....

ZAM. Taci,
Taci: Odoardo sopraggiunge. (Il frutto
Non è maturo, e ancor resiste al tocco
Della man che lo tenta).

SCENA III.

ODOARDO *e detti.*

OD. Ubaldo chiede
Di favellarti, e di cortese ascolto
Per poco ti sconsiglia.

MAT. A che mi cerca?
Che pretende costui?

OD. Grave cagione,
Dic'egli, il guida; e l'insistente prego
Lo manifesta.

ZAM. E tu l'ignori, amico.
Tu, veramente?

OD. Non lo so, signore.
Con qual profitto una menzogna? Intesi
Sol che ad Elisa di partir fu dato
Improvviso comando.

MAT. Oh, che mi narri?
Comando a Elisa di partir?

OD. Mel disse
Ubaldo stesso, ed il perchè mi tacque:
Ned io lo dimandai, che non dimando
Giammai d'altri il segreto.

MAT. Elisa dunque,
Tu l'assicuri, partirà? Che dice,

Che fa colei? Non pon sue forze in opra?
Non supplica, non piange?

OD. E questo pure
L'ignoro, o principessa; e benchè molto
La corte sento bisbigliar dintorno,
Nulla so, nulla seppi e nulla bramo
Saper di tutto; se non questo solo:
Poco in corte veder, molto tacere,
E, tacendo, obbedir.

MAT. Ma di Manfredi
Quali sono i sensi? Non è seco Elisa?
Non si disfogà nei congedi estremi?

OD. Non so d'Elisa. So che mesto e chiuso
In sue stanze Manfredi ad ogni sguardo
Stassi nascoso, e, tranne Ubaldo, a tutti
Impedito è l'ingresso. Ei v'introdusse
Dianzi Rodolfo, e conferenza insieme
Ebber lunga e segreta.

MAT. (a Zambrino) E qual ti sembra
Questo contegno?

ZAM. Nol so dir.

MAT. Sospendi

Quanto t'imposi.

ZAM. (lo lo prevedi, e vano
Saria l'opporli alla corrente).

OD. Or dunque,
Ubaldo udir ti piaccia. Egli è qui presso,
Ed un sol cenno attende.

ZAM. Odilo. Ei viene,
Vedrai, mandato da Manfredi, e giova,
Sia qualunque, scoprir il suo pensiero.

MAT. Ubaldo venga.

ZAM. In liberal maniera

Or tu l'accogli, ed in sembiante umano.

Ei fu d'amor l'interprete, nol nego;
Tra Manfredi ed Elisa: è tuo nemico;
Ma co' nemici la clemenza è bella
Più assai che la vendetta. — Orsù, ti lascio;
Rivedremci tra poco, e più tranquilla
Fa che io ti trovi, e più serena. Addio.
(Tu cerchi pace e l'otterrai; ma breve,
Se questo non vacilla) *(col dito alla fronte)*.

MAT. Il cor mi grida
Che viver non poss' io senza Manfredi.
Ma dovrò supplicarlo? E lagrimosa
A suoi piedi gittarmi? E non son io
E donna e moglie, e, dopo questo, offesa?

SCENA IV.

UBALDO *e detta*.

MAT. Ecco il malvagio consiglier. — Che cerchi?
Perchè vienì a turbarmi il mio cordoglio?

UB. A finirlo vengh' io, se tu m' ascolti.

MAT. A finirlo? Men parte aver dovevi
Nel cominciarlo. Or qual ti prendi cura
D' una tradita? E l'ultimo non fosti
A tradirmi tu stesso? E soffrir l'onta
Or non dovrei d' un infedel consorte
Se tu del fatto istigator non eri.

UB. Qualunque, altri che donna, osasse farmi
L'oltraggio che tu fai... ma tace Ubaldo
Se Matilde parlò.

MAT. Questo è de' rei.

Il partito miglior.

UB. Nè reo son io,
Nè timoroso in mia ragion, nè vile,
Ma rispettoso. Di Manfredi io tutto
Sapea l'error, ma nol giovai.

MAT.

Dovevi

Dunque a Matilde confidar l'arcano.

UB. Feci di più. Con salutar consiglio,
Ora dolce, or severo, a pentimento
La sopita ragion scossi in Manfredi.
Lo pregai, lo costrinsi, il persuasi
A discacciarne Elisa; a mandar lungi
Questo velen dal core e dalla mente;
E ottenuto l'avea, quando i congedi,
Congedi estremi e di perdon ben degni,
Se amor geloso perdonar sapesse,
Tu stessa interrompesti. Il resto è noto.

MAT. Oh, gli avessi nel cor sepolto un ferro
In quel momento.

UB. Un cor trafitto avresti
Che si pentia del fallo; un cor che t'ama.

MAT. Se m'amasse il crudel, potria privarmi
Del suo cospetto? Il barbaro scacciommi,
Sappilo, Ubaldo: e giuramento aggiunse
Che più veduta non m'avria, più mai.

UB. Furor dettò quel giuramento; e il ruppe
Nume più grande e più possente, Amore.

MAT. Sì, l'amor che ad Elisa il riconduce.

UB. Elisa è morta nel suo cor, sbandita
Da questa corte. Di condurla n'ebbe
Già Rodolfo la cura. In questa notte
Sgombrerà di Faenza, e n'andrà seco
Di Manfredi il periglio e il tuo sospetto.
Non più: Manfredi a te ritorna: io venni
Da lui mandato: ei vuol vederti; ei brama,
Smania, sospira di gittarsi al collo
D'una sposa adorata, e in un amplesso
Confondere la colpa ed il perdono.

Parla, rispondi: nel commosso aspetto,
Già ti leggo che sei vinta e placata.

MAT. No; non è ver: non isperar giammai
Per quel infido il mio perdon.

UB. T'inganni.

Già perdonasti, e tu negando il mostri.
E l'afferma quel pianto. — Ah! vien, Matilde,
Vientene, corri ad abbracciar Manfredi.
D'uno sposo fedel soavi e santi
Sono gli amplessi, ma lo son più molto
D'uno sposo pentito.

MAT. Oh Dio! pentito

Poi veramente?

UB. Sì, quella bell'alma

Fatta non era per la colpa: un lieve
Vapor fu questo che, per vento errando,
Passò dinanzi al sole e non l'offese.
Umana cosa è il deviar; celeste
Il ricondursi sul cammin diritto.
E più grande d'assai fatto è Manfredi
Nel pentimento suo, che reo non era
Nel suo trascorso.

MAT. E s'egli è tal, se brama
Il passato emendar, perchè s'asconde?
Perchè dunque non viene? Aspetta ei forse
Ch'io lo cerchi sommessamente, e rea mi chiami,
E pentita lo preghi?

SCENA V.

MANFREDI e detti.

MAN. Io son che prego,
Io che t'offesi. Ah! sposa mia, che sempre

Nel mio stesso fallir fosti pur mia,
Non mi fuggir: ritorna in pace, e tutto
Mi ridona il tuo cor.

MAT. Lo merti, ingrato?

MAN. Nol merto io no; ma se fuvvi errore
Cancellato giammai per pentimento,
Il mio fu certo. Pentimento solo
Qui mi conduce: e ch'altro mai potea
Forzarmi alle preghiere, e a questo passo
Mia fierezza abbassar? Quel che ottenuto
Di mille spade non avria la punta,
Un rimorsò l'ottenne.

MAT. E che mi giova?
Il tuo rimorso svanirà su gli occhi
D'un'altra Elisa.

MAN. Nol temer: virtute
Dal cor m'escluse ogni straniero affetto,
Poi serronne la porta: e tu qui dentro
Sei rimasa, tu sola.

MAT. Un'altra volta
Regnai pur sola nel tuo cor, ma breve
Fu quell'impero. Cominciò col riso,
E terminò col pianto.

MAN. Obbligo deh! copra
Le andate cose, e con idea sì cruda
Non ferirmi di più.

MAT. Del nostro sesso
Ecco il destin. Noi siam celeste cosa
Finchè l'uom ne desia, ma nell'acquisto
Si dilegua l'incanto, e disamata
Presto è un'amante troppo fida: ed io,
Ed io stolta il sepea.

MAN. Taci, cor mio;
Chetati per pietà.

MAT. Ma chi temerlo

Si fallace dovea? Quai fùro i vezzi,
Che tanto inebriâr le sue pupille?
Infedel, sconoscente! Altre vi fùro
Tradite spose in sicurtà di amore,
Ma non com' io, non mai.

MAN. Deh! mia Matilde,

Perchè mi strazi? Supplice, pentito
A te ne vengo: l'error mio confesso:
Ten prometto l'emenda; amor ti giuro,
T'apro incontro le braccia, e non ti basta?
E ancor paga non sei? — Lasciamla, Ubaldo;
Vana è la speme di placarla. — Andiamo.

MAT. Ah, no, ferma, ritorna.

MAN. E che vuoi dirmi?

Forse mi chiami ad un novello insulto?

MAT. Io trascorsi, perdona. Ecco già tutto
Si disperse il mio sdegno, e non vi resta
Che la mia tenerezza.

MAN. A questo seno

Vieni dunque, mia vita; e qui per sempre
Il mio cor ti ripiglia e il tuo mi rendi.

MAT. Ah, mio Manfredi! Ah, sposo mio! m'uccide
L'assalto della gioia.

MAN. Oh, da qual peso

Mi sento alleggerir! L'ultima volta
Sia questa che t'offesi.

MAT. Ah, non parlarmi.

Ben mio, d'offese. Io guadagnai più molto
Che non perdei; t'accheta.

MAN. Anima mia,

Torna dunque al mio sen. Di mille amplessi,
Che dar ti posso, l'ultimo sia sempre
Il più tenero e dolce.

MAT. Ah, più non sorga

Altra lite fra noi, che questa, o caro.

MAN. Sì, questa sola.

SCENA VI.

ELISA e detti.

UB. (*Ad Elisa trattenendola*) Oh, ciel! ferma, che
Fai? Non inoltrar.

ELIS. Mi lascia. — Ecco al tuo piede
Chi t'offese, o Matilde. Un sol momento
Sospendi l'ira tua: m'ascolta, e dopo
Uccidimi se vuoi. Misera! Io dissi
D'averti offesa; ma per questa luce,
Per quanto è di più sacro, io tel protesto,
Non conosco delitto. A te dinanzi
Onor solo mi guida. Ir non doveva
Da te lontana, ed un pensier lasciarti,
Un sospetto crudel che del tuo sposo
Oltraggiasse la fede e la mia fama.
Questa non tormi, e il sangue mio ti prendi.
(*s'inginocchia*)

Ma se giusta sei pure e generosa,
Vedi il mio pianto, e l'error mio perdona.

MAT. Alzati, e dimmi: lusingar, sedurre
Un cuor che ad altra è dato, e possederlo,
Occuparlo così che immoto e sordo
Alle lagrime fosse ed ai sospiri
D'una tenera moglie; e tu lo sai
Quanti ne sparse l'infelice; e intanto
Tu confidente, tu compagna e amica
Mirarne il pianto, le querele udirne,
Riceverne gli amplessi e poi tradirla;

Si, tradirla tu stessa: e questo, Elisa,
Non è questo un delitto?

ELIS. Ah, non seguire,
Che mi colmi d'orror. Cielo! e potei
Innocente vantarmi? Io non compresi
Di mia colpa l'eccesso. Ah, non si parli
Di perdono, no, più: l'onta punisci
Che per me ti si fece, e col castigo
La tua vendetta e il mio rimorso accheta.

MAT. Spento è il tuo fallo se il rimorso è nato.
Ma ravvisi tu ben quanta e qual era
La sconoscenza tua?

ELIS. Taci; m'uccide
Questo pensier.

MAT. De' benefizi miei,
Dillo tu stessa, e di sì lungo affetto
Aspettarmi dovea questa mercede?

ELIS. Desisti per pietà. Tu mi sei cruda
Più ch'io medesima non fui teco ingrata.
O dammi morte o cessa; assai più caro,
Che l'udirli parlar, mi fia morire.

MAT. No, vivi, e vieni a queste braccia.

MAN. Oh, prode!

UB. Oh, valorosa!

MAN. Quella dolce osserva
Confusion di volti e di persone.

UB. Son due bell'alme virtuose.

MAT. Elisa,
Io più sdegno non ho; ma ti sovvenga
Che perdonai, non obbliai l'offesa,
E che tu sei la mia nemica ancora.
Fui dapprima clemente, or m'è bisogno
Esser prudente. Una città non cape
Di Manfredi l'amante e la consorte.

Vanne dunque lontana. Era prescritta
A tua partenza la vegnente notte;
Ma l'improvviso tuo sparir, potendo
Svegliar sospetti alla tua fama e a quella
Del mio sposo oltraggiosi, un più discreto
Spazio di tempo ancor ti si conceda.
Potrassi intanto immaginar pretesto
Che la partenza tua scusi e colori.

MAN. Saggio consiglio. Da disnor tu salvi
La misera così.

UB. (*a Manfredi*) Taci.

MAT. Manfredi,
Ogni altra voce aver potea qui loco
Fuorchè la tua.

MAN. Deh, non pensar...

MAT. Ma scuso

L'error del labbro. Non è foco amore
Che si possa celar quando ne piaccia. —
Tu nondimeno... Elisa, il tuo cospetto:
Non è qui necessario... Esci... vorrei
Non averti veduta... Abbi presente
Che m'offendesti; intendi? e che Matilde
Mai non perdona la seconda offesa. (*Elisa parte*)
(Insiem guardarsi non osâr; ma sono
D'intelligenza i cuori, e mel dimostra
Questo ritegno).

UB. (Una parola, un lampo
Quell'alma turbò).

MAT. Vuoi tu, Manfredi,
Meco venirne?

MAN. Sì, Matilde: un solo
Detto ad Ubaldo, e ti raggiungo.

MAT. Il tuo
Voler m'è legge. (Io fremo).

SCENA VII.

MANFREDI, UBALDO.

MAN. Ubaldo, Elisa

Fa che subito parta.

UB. Il tuo pensiero

Già volea prevenir.

MAN. Cheta abbastanza

Non è Matilde. Allontaniam qualunque

Di sospetto cagion.

UB. L'alba novella

Elisa non vedrà fra queste mura.

MAN. Se l'infelice si lamenta, a lei

Scusami tu, che tutto sai... ma no...

Nulla di questo palesar; non sappia

La debolezza mia: dille che parta,

Altro non dirle. E tu d'Elisa mai

Non parlarmi, più mai.

UB. Comincia dunque

Tu dal tacerne.

MAN. Ben mi pungi. Amico,

Ti deggio assai; ma povero son io

Per compensarti, nè pagarti io posso

Che di parole. Mostrerà poi l'opra

Che non locasti in cor duro ed ingrato

Il beneficio tuo...

UB. Segui Matilde,

E scorda il resto. — (*Manfredi parte*).

Non permetta il cielo

Che lor pace si turbi. O bella pace!

O de' mortali universal sospiro!

Se l'uom ti conoscesse, e più geloso

Fosse di te, riprenderea suoi dritti
Allor natura: vi saria nel mondo
Una sola famiglia: arbitro amore
Reggerebbe le cose, nè coperta
Più di delitti si vedria la terra.
Se fatto avessi d'un impero acquisto,
No, non sarei sì lieto.

SCENA VIII.

ZAMBRINO *e detto.*

ZAM. In traccia appunto
Movea di te. — M'ascolta, Ubaldo. Il peso
Della tua nimistà così m'opprime
Ché più nol posso sopportar. Deh, fine
Abbia la guerra; ed or che tutti amplesso
Si dan di pace, deponiam noi pure
Ogni vecchio rancor; torniam amici.
Siam generosi: io t'offro il cor; vedrai...
(*Ubaldo lo guarda con isdegno e disprezzo, e
parte senza parlare.*)
Non mi risponde quel superbo. Ei crede
Provocarmi così. Stolto! ed ignora
Che tranquillo son io come una rupe.
Odiar so bene: ma sdegnarmi? Oh pensa!
Odio verace e risoluto è sempre
Ospite breve in iracondo petto,
Ed eterno nel mio. Quasi arrossisco
Di nemico sì debole.

SCENA IX.

RIGO *e detto.*

RIGO. Zambrino.
ZAM. Chi m'interrompe? Oh, scusa, Rigo: altrove

Stava il pensier. — Perdemmo l'opra, amico.
Nol sai? Matilde con Manfredi alfine
Terminò le querele: e tutto atterra
Il bel prospetto della nostra speme
Questa pace importuna.

RIGO. Il so pur troppo!
Or che farem? La nostra impresa avea
Di scompiglio bisogno, e qui son tutte
Chete le cose. Navigar conviene,
E non increspa il mar soffio di vento.
Io mi smarrisco, tel confesso, e temo.

ZAM. Taci: arrossisci di timor sì vile.
Quelle sembianze stupide correggi,
E prendi il primo dignitoso aspetto
D'un congiurato. Avrem sedotto indarno
Guelfo duce dell'armi; e fra patrizi
I più possenti, e i primi? Avrem profusi
Tanto sudor, tant'oro e tante pene
Inutilmente? No: pria che pentirsi,
Morir.

RIGO. Morremo, e senza pro.

ZAM. L'nom vile
Più d'una volta muor pria di morire,
Ed una sola il coraggioso.

RIGO. È vano.
L'ardir, se loco e tempo manca, e mezzo.

ZAM. Nè l'un nè l'altro mancherà. D'un detto
Lascia ch'io punga di Matilde il core:
Lasciami ritrovar fra questo buio
Un raggio di sospetto, una minuta
Moribonda scintilla, e vedrai quanta
Fiamma risveglio; lo vedrai.

RIGO. Lo bramo;
Ma segreto rimorso...

ZAM. In corte vivi,
E di rimorsi hai tema?

RIGO. Io li disprezzo
Più di quest'aria che m'insulta il viso;
Ma... l'appressarsi del delitto...

ZAM. Ascolta.
Fu l'umana viltà che di delitto
Creò la prima il nome, e l'alte imprese
Disonorò. Risvegliati, castiga
Questi audaci rimorsi, e dar ti piaccia
Titól più bello ad un illustre ardire. —
Primo diritto, indipendenza. Empiamo
Sol di questa il pensier, sì che non abbia
Del suo favore ad arrossir fortuna.
Vedi tutta di guerre e di congiure
Ardere Italia; e tanti aver tiranni
Quante ha cittadi, e variar destino
Come varia stagioni. Oggi comanda
Chi ier fu servo; ed un Marcel diventa
Ogni villan che parteggiando viene.
Ed in campo sì vasto neghittosi
Noi, d'una bella ambizion ripieni,
Noi, d'un superbo languirem nei ceppi?
D'un che l'ira paterna avea proscritto?
D'un che sol fra ladroni e masnadieri
Sfiorò la giovinezza, e di Faenza
S'alzò tiranno, la man lordo e il viso
Di sangue cittadin? — Rammenta, o Rigo,
Il tuo valente genitor, trafitto
Per la causa più giusta. Egli morendo,
Non ti lasciò che l'odio e la vendetta.
Lo vendicasti tu? Respira ancora
L'assassin di tuo padre, e tu sei vivo?

Rigo. Tu m'infiammi, Zambrino. Ogni tuo detto

È uno strale di fuoco. Il mio pensiero
Sento mutarsi e sollevarsi. Ed io
Dimenticar potea l'atroce offesa,
Ed inulta lasciar l'ombra del padre!
Oh mia vergogna! Ad emendar si corra
Questa vil trascuranza; e, se vacillo,
Passami allora tu medesmo il petto.

ZAM. Or sì mi piaci, e di Zambrin sei degno.
Ma sì belle d'onor calde faville
Non far che gelo di viltà le smorzi.
Sarai codardo se sarai pietoso. —
Or t'invia nella ròcca e Guelfo trova;
Digli che qui l'attendo, e che di cosa
Parlar gli deggio d'importanza estrema
Tosto che bruna si farà la sera.

RIGO. Ho l'ali al piè per ubbidirti.

ZAM. Addio;
Ma ritorna veloce. Un altro incarco
Mi resta a darti. M'intendesti?

RIGO. Intesi.

ZAM. Una selce è costui che nelle vene
Foco racchiude; ma scoppiar nol vedi
Se nol percuoti. Ei' nel calor molt'opra,
Nè la testa sa mai l'opra del braccio;
E questo appunto si volea. Coraggio.
Quella è la meta, e di Manfredi il capo
Qui m'ingombra la via. — Capo abborrito,
Cedimi il passo; e tu, prudenza, posa
Sulle mie labbra, e non lasciar che fugga
Un accento, un sospir che mi tradisca.

Fine dell'atto terzo.

ATTO QUARTO

SCENA PRIMA.

ZAMBRINO, RIGO.

ZAM. Vieni, libero parla; occhio non havvi
Che qui n'osservi. Di': come t'imposi,
Recasti il foglio?

RIGO. Lo recai fedele.

ZAM. In parte lo ponesti ove Manfredi
Gettar vi possa nell'entrar lo sguardo?

RIGO. In guisa l'adattai, che per sè stesso
Si presenti alla vista.

ZAM. E non ti vide

• Nessun?

RIGO. Nessuno. Era la stanza intorno
Taciturna e deserta.

ZAM. Uomo tu sei

Raro ed egregio. Or ho pieno il cor di speme.

RIGO. E che sperar puoi tu se parte Elisa?

ZAM. Arcano è questo che Manfredi occulto
Tiene a Matilde, e ciò mi basta. Intanto,
Pria che parta costei, qualche tempesta
Potria le cose intorbidar: quel foglio
La desterà, che tu recasti.

RIGO. Bada

Che non si squarci dell'inganno il velo,
Badavi, amico.

ZAM. Non temer. Manfredi
Da due sommi difetti è posseduto,
Amore ed onestà. Quindi un fanciullo
Ingannarlo potria. Nè già vogl'io
Trarlo in inganno, nè di tanto ho d'uopo;
Trarlo mi basta in un cotal sospetto,
Inspirargli un timor contra Matilde
Lieve e fugace: annuvolargli il volto
Per pochi istanti, e nulla più.

RIGO. Non veggo
Le conseguenze.

ZAM. Le vegg'io. Ma vanne.
Lasciami solo; a me t'affida, e taci.

RIGO. Neppur per morte parlerò.

ZAM. Lo spero.

SCENA II.

ZAMBRINO solo.

E nondimeno, poichè tratta a fine
Avrem quest'opra, la tua testa, o folle,
Fia la prima a volar lungi dal busto.
Tropo grave segreto ella racchiude;
E stoltezza saria con sì gran peso
Lasciartela sul collo. — Or da quel foglio
Vediam qual debba partorirsi effetto. —
Ecco l'effetto. Crederà Manfredi
Che la fiera Matilde occulto ordisca
Tradimento ad Elisa. Essa, all'incontro,
Crederà di Manfredi il turbamento
Una seconda infedeltà. Superba
Han l'alma entrambi, e subitanea. Quindi
Si temeranno e taceran. Più fia
Cupa la rabbia, più saran nemici:

Ed ecco ribellati, ecco divisi
Un'altra volta i cuori; ed io nel mezzo
L'un contro all'altra aizzerò, finto
Che l'ora arrivi d'agghiacciarli entrambi
Con questo ferro. Un giorno solo io chieggo,
Ed un sol giorno per Zambrino è molto. —
Ecco Matilde: di sfuggir sua vista
Facciam semblante; e il volto mio somigli
Al fior modesto che nasconde il serpe.

SCENA III.

MATILDE *e detto.*

MAT. Dove, Zambrino?

ZAM. In gran pensier mi sembri,
E da te lungi mi traea rispetto.

MAT. Tu nel cor mi leggesti. Una possente
Amarezza mi rode, e par che l'alma
Investigarne la cagion rifugga.

O debole Matilde! era pur meglio
Restarsi in guerra, che nudrir sospetti
Più di mal certo laceranti e crudi.

ZAM. Ma che t'affligge? non possiedi intero
Del tuo corsorte il cor? non racquistasti
La tenerezza sua?

MAT. M'ascolta, e poi
Giudica tu. — Son pochi istanti, in cerca
Men venia di Manfredi. Entro sicura
Nelle stanze segrete. Assiso il trovo,
Non so qual foglio d'una man tenendo,
Coll'altra il mento tormentando, e gli occhi
Fissi ed immoti sulla carta. Un balzo
Fa tosto al mio venir, mi getta un guardo;

Chiude quel foglio, e in cotal atto il chiude,
Che timer mostra ed imbarazzo, e s'alza.
Io gli sorrido incontro, ed un sorriso
Ei mi ricambia ritenuto e tronco.
Diveniam muti l'uno e l'altro. Alfine
Non so quante parole io gli dirigo
Vòte di senso e fuor di loco. Alcune
Ei ne risponde più scomposte e rotte.
Che mai lo turbi gli dimando: ei dice,
Grave cura di stato. Ah! questa è dunque
Una ragione? In quel medesimo punto
Giunge Rodolfo, ed io m'involò. — Or, dimmi,
Di Manfredi ti par giusto il contegno?
Reo lo ritrovi od innocente?

ZAM. Io spesso
Pur volentieri mi torrei, Matilde,
Non aver occhio, non aver parole,
Onde muto su l'opre esser d'altrui
Del par che cieco. Da natura io tengo
Lingua che troppo alla censura è pronta.
Fosse l'uom sempre virtuoso, e mai
Un traditor, no, mai!

MAT. Misera! dunque
Manfredi è tal?

ZAM. Questo non dico: il servo
Non giudica il suo prence.

MAT. Il tuo silenzio
Lo giudica abbastanza. — Ah, son tradita:
Quel suo smarrirsi, quel tacer, quel foglio,
Ah, quel foglio è d'Elisa: un'altra volta
Sicuramente l'ha colei sedotto.

ZAM. Sedotto?

MAT. Sì: quel perfido l'adora:
Staccarsene non può.

ZAM. Nol puote?

MAT. Il foco

Egli nascose, e non l'estinse; e vivo
Tuttor mantiensì nel suo cor.

ZAM. Nel core?

MAT. Sì, nel cor di Manfredi. E perchè vai
L'eco rendendo delle mie parole?
E stupido ti resti e sospettoso,
Simile ad uomo che nel capo ha chiuso
Un deforme pensier che lo tormenta?
Con queste tenebrose idee sepolte
Che vuoi tu dirmi?

ZAM. Che pensar, temere
Non dèi che ti tradisca.

MAT. E chi?

ZAM. Manfredi:
Nè che d'Elisa egli arda più, nè ch'abbia
Sì basso il cor per ingannar la moglie.

MAT. Ingannarmi?

ZAM. Tu tremi, e ti scolori.

MAT. Ingannarmi Manfredi?

ZAM. Ah principessa!
Guardati da' sospetti, e bada il velo
Non toccar che li copre: essi la mano
Mordono sempre che svelarli ardisce:
E svelàti dan morte; ove nascosi
Nè scorno alcuno ti farian nè danno.
Chi mi ruba il tesor, finch'io l'ignoro,
Non mi rende infelice.

MAT. E argomentarne
Che vuoi da ciò?

ZAM. Nulla, Matilde, nulla.

MAT. Una mano di ghiaccio il cor mi serra.

ZAM. Ma nulla: via, t'accheta... Incanto! io l'alma

In tempesta ti posi; ed altro, il giuro,
Era lo scopo delle mie parole. —
Lascia ch'io parta. Se più resto, il labbro
Potria dir cosa al mio pensier contraria.
Addio, Matilde, addio.

MAT. Ferma: tu quindi
Passo non moverai se non riveli
L'orribile mistero.

ZAM. E qual mistero?

MAT. Non m'irritar, Zambrino: ho sì bollente
Il cor che in furia mi faria salire
Un sibilo di vento.

ZAM. Ah, sconsigliata!
Perchè mi tenti? Un doloroso acuto
Pugnai tu cerchi che ti squarci; e vuoi
Ch'io nel cor te lo planti? Io che tua vita
Comprerei colla vita mia? No; sì spietato
Esser non posso. Di dolor morrai
Se un motto profferisco.

MAT. Ah, tu m'uccidi,
Crudel, tacendo. Oh Dio! parla; finisci
Di lacerarmi.

ZAM. Ebben... Ma forza in petto
Ti senti tu per questo colpo?

MAT. Ah parla:
Trovar morte dovessi al primo accento,
Parla, su parla.

ZAM. Ubbidirò; ma pria
Dimmi: volesti tu che sia d'Elisa
Sospesa la partenza?

MAT. Il condiscesi;
E fatto non l'avessi!

ZAM. Oh, ben hai d'uopo.
Di pentimento. Va, ritira, annulla

La tua clemenza, fa che tosto parta;
Fa che ratta s' involi e si dilegui
Questa nemica perigliosa. Un nero
Tradimento si tesse.

MAT. Un tradimento?
Misera!

ZAM. Occulta ritener qui pensa
Il tuo sposo la druda. Ad ingannarti
Ei n' ha già macchinata un' improvvisa
Finta partenza, e accortamente dato
L'apparente comando. Al nuovo sole
Elisa ti vedrai tolta dagli occhi:
Tu ne farai di ciò merto a Manfredi;
La crederai lontana, e la nemica
Non fia distante che d'un passo; e l' aria
Beverà che tu bevi.

MAT. Olà, Zambrino:
Questa è nera calunnia. Esser non puote
Sì perverso Manfredi, e tu mentisci,
Ed iniquo m' inganni, e non ti credo.

ZAM. Io son dunque tranquillo, ed ho finito.
E così molte aver grazie ti deggio
Che mi risparmi il favellar di cosa
Che pur volea tacerti; e ben ti scuso
Se me sospetti, e non Manfredi. Or dunque
D'altro parliam.

MAT. Zambrino! — esser sincero
Tu dovresti, ed onesto.

ZAM. Esser dovrei
Saggio piuttosto; e non cercarmi insulti;
E titolo d'iniquo e mentitore.

MAT. Sulla fronte venir freddo mi sento
Sudor di morte.

ZAM. (A insinuarsi tutto

Già comincia il veleno, O gelosia,
Stringi la benda, e sovra il cor t'aggrava).

MAT. Non più: segui; finisci; e dove, e quando,
Da chi sapesti il tradimento? Parla,
Squarcia questo segreto: io vo' vederlo,
Contemplerlo, toccarlo.

ZAM. Eh, tu vaneggi.
M'oltraggiasti abbastanza; e di bugiardo
Io l'accusa non compro a questo prezzo.

MAT. No, ti credo, prosegui. Io son di nuovo
Dunque tradita? e qui rimansi Elisa
A tutte voglie di Manfredi? E donde
L'imparasti? Da chi?

ZAM. Da Rigo; e Rigo
Dall'amico Rodolfo, a cui di tutto
Fu commessa la cura.

MAT. Ah, scellerato!
Ora comprendo io ben le tortuose
Di Rodolfo, d'Ubaldo e di Manfredi
Conferenze segrete, ed il continuo
Volar di messi e di comandi. Or veggio
Perchè poc'anzi si turbò l'infido;
Perchè venne a implorar quella ribalda
Pace e perdono. Tennero di questo
Tra lor consiglio, e fabbricâr l'iniqui
Sulla mia fede il tradimento. Oh rabbia!

ZAM. Deh, sì veloce e violenta all'ira
Non volar per pietà! Forse Manfredi
Si caugiò, si ravvide. Andiam più lenti:
Chi sa se Rigo mi parlò sincero!
Ingannarmi potrebbe... Odi... Tu stessa
Esamina Rodolfo. ESSERTI nota
Fingi d'Elisa la partenza: fingi
Stimarla vera; e s'ei l'afferma, e farlo

Dovria, tien certo il tradimento allora;
Allor consiglio prenderai.

MAT. Si, corri,
Io vo' Rodolfo interrogar: dal labbro
La verità strappargli, alla vendetta
Abbandonarmi, e satollar di sangue
L'anima sitibonda.

ZAM. (Un altro poco
Stimoliam la sua rabbia, e fia compita).
Ascoltami, Matilde: io ti scongiuro,
Frena lo sdegno, e dell' altrui perfidia
Sia maggior tua bontà.

MAT. Non è più tempo:
Chiama Rodolfo.

ZAM. Deh, non far...

MAT. Rodolfo,

Dico, Rodolfo.

ZAM. Disperati e truci
Sono i tuoi detti, e di terror mi colmi,
Deh, tel ripeto ancor, vinci te stessa,
E non voler delitti...

SCENA IV.

MANFREDI e detti.

MAN. E qual delitto
Ti comanda costei?

ZAM. Signor...

MAN. Matilde,
Questo foglio cred io, di te ragiona:
Leggi e rispondi.

ZAM. (Ah son perduto!)

MAT. Io nulla

Ho di comun con te. Non ti conosco;
Nè ti rendo ragion del mio pensiero.
Quando fia tempo lo saprai.

SCENA V.

ZAMBRINO, MANFREDI.

ZAM. (Respiro).

MAN. Perfida donna! — Accostati, Zambrino,

ZAM. Signor...

MAN. Qual darti scellerato incarco
Volea Matilde?

ZAM. Deh, signor...

MAN. Tradirla

Temi tu forse? Non intesi io stesso
Il suo truce disegno e il tuo rifiuto?

ZAM. Tacer dunque mi lascia. Il mio silenzio
Parla abbastanza; e più parlato avria
Il mio zelo poc'anzi e la mia fede,
S'era più tardo il tuo venir.

MAN. Proseguì

Dunque l'arringo, e testimone io stesso
Del tuo zelo sarò. — Torni Matilde.

Olà. (*compare Rigo*).

ZAM. Deh, ferma. Ed a qual fin?

MAN. Convinta

La vo' di fronte a te, vo' che tu stesso
Qui, me presente, la confonda.

ZAM. (Oh stelle!)

MAN. Alla sprezzata mia bontà degg'io
Una vendetta alfin. Taccia il marito,
Parli il sovrano. — Olà, Rigo: si tragga
A me tosto Matilde... Ah, ferma! Ubaldo
A tempo giunge; egli v'andrà.

SCENA VI.

UBALDO *e detti.*

UB. (Che veggo?
Con Manfredi costor?)

MAN. Deh, vola, Ubaldo,
Teco adduci la guardia; e al mio cospetto
Traggi Matilde.

UB. Violento mezzo
Non adoprar, che d'un'aperta forza
Rovina aperta ti farai. Matilde
Non è tal da soffrirla. Io l'ho scontrata
In questo punto furibonda, e temo
Qualche nero disegno.

MAN. Un tradimento
Ella ordisce ad Elisa: osserva e leggi.

UB. *Sulla vita, signor, veglia d'Elisa.*
V'è fra tuoi cari un suo mortal nemico,
E la man che fu chiesta ad un misfatto,
Del periglio t'avvisa. — Altra non hai
Miglior prova di questa?

MAN. Ho queste luci,
E queste orecchie, e qui Zambrin che i cenni
Ne ricusava: ed io l'intesi, io stesso.

UB. Che! di Matilde accusator Zambrino?

ZAM. Che ti sorprende, Ubaldo? Al suo disegno
Dovea forse applaudir? Forse dell'opra
Prestarmi vile esecutor?

UB. Stupisco
Che tu fatto non l'abbia. — Un gran mistero
Qui, signor, si nasconde; e se mentito
Non è quel foglio, e un traditor qui stassi,
Il traditore è questi, e non Matilde.

ZAM. Tu lo sarai, non io. Il tuo superbo
Parlar mi spoglia di riguardi, e spegne
La sofferenza mia. Del tuo sovrano
Ti cito in faccia a palesar le prove
Del tradimento mio.

UB. Le prove? E quando
Vi fu bisogno di provarti iniquo?

ZAM. Tu m'abborri, e nell'odio è posta tutta
La tua somma ragion; ma prove io chieggo,
Non insulti e parole. Ancor di nuovo
A rivelar ti sfido il mio reato.

UB. Vil, tenebroso seduttor, se il volto
Del tuo sovrano non ti desse ardire,
Un sol detto passar non oseria
Sul tremante tuo labbro. Io non distinguo
No, le tue trame: e chi 'l potria? Non lascia
Uno scaltro tuo par, l'orme giammai
Del suo delitto. Nondimen t'appello
Un frodolente, un traditor. Sul brando
Stan le mie prove e tu s'hai cuor, raccogli
La disfida mortal ch'al piè ti getto.

ZAM. E questa, e mille (*raccoglie il quanto*).

MAN. Olà! nessuno ardisca
Neppur l'elsa toccar di quelle spade. —
A te, che primo insultator qui fosti,
A te mi volgo, Ubaldo. Io ti volea
Più rispettoso, e nell'ardita accusa
Più conseguente. A che mancanze apponi
Se provarle non sai?

UB. Perchè mel vieti?
Uomo son io di spada e non di toga;
E della spada la ragion produco.

MAN. Lungi dagli occhi miei produrla in campo
— Dunque dovevi. Alla presenza mia

Non dee la punta ragionar del brando,
Ma dritto e verità. La tua conosco
Privata gelosia. Reo ti rendesti
D'un'aperta calunnia, e dell'oppresso
Io qui le veci assumo e la difesa.

UB. Ben ti sta la difesa. È de' potenti
Questo lo stil, di quanti han servi al fianco
Proteggere, pregiar sempre il più vile,
E aver più caro chi tradir sa meglio.

MAN. E tu dunque chi sei, tu che la prima
Parte ottenevi del mio cor? Ben mostri
Che n'erì indegno, e ch'io dovrei, superbo,
Qui giudicarti su le tue parole.

UR. Di Zambrino ti fida: egli è modesto;
Ei d'umiltade e di rispetto abbonda,
E un furente son io. Ben lo sapea
Che parlar vero a chi comanda è colpa
Che di regio perdon trapassa il segno.

MAN. Guardie.

ZAM. Deh, scusa il suo soverchio zelo:
Non condannar. La tua clemenza io stesso
Intercedo per lui.

UB. Come? Zambrino
Intercessor d'Ubaldo? Ah, l'ira in petto
Fa scoppiarmi le vene. Anima vile,
Più vil del fango che mi lorda il piede,
Vizio vestito di virtù, che sperì?
Abbagliarmi, sedurmi?

MAN. Irriverente
Suddito altero, che da mia clemenza
Orgoglio tanto ed arroganza prendi,
Obbliasti dinanzi a chi favelli?
E ch'io qui posso col piegar d'un guardo
Fartelo sovvenir?

UB. Tu mel faresti
Dimenticar per questa via. Ma troppo
Il cor d' Ubaldo è tuo. T' amo, Manfredi,
E la morte m' afferri in questo punto,
Se ti mentisco. Sì, fedel ti sono:
Ma più dolce mi fora esser col capo
Sotto la scure, che l' aver costui
Mio difensor. Difenda egli clienti
Di lui più degni, il ladro e l' assassino,
Non Ubaldo Accarisio. Io non son uomo
Per cotanta ignominia. Entrai, richiesto,
Nella tua corte, e vi restai finora
Per amor di te solo. Or queste soglie
Le calpesti chi vuol. La corte è fatta
Per li Zambrini. Io ne soffersi il lezzo
Abbastanza, signor. Sotto il mio tetto
L' aria è più pura.

MAN. E tu vi torna, e sgombra
Da questo luogo; e loda, ingrato, il cielo,
Che una reliquia dell' antico affetto
Il mio sdegno sospende, e il tuo castigo. —
Oh, di chi regna miserando stato!
Il più vil de' miei servi in su la fronte,
In su le labbra il cor mi trova, e tutti
La mia bontade abbraccia: e nondimeno
Di nemici son cinto, e i miei più cari
Lo sono i primi. Sì graud' odio è dunque
L' assoluto poter? Queste d' impero
Son le dolcezze? — Eppur d' Ubaldo i detti...
Non so... smarrito è il mio pensier (*in atto di partire*)

ZAM. Concedi
Che il mio zelo, signor...

MAN. Non mi seguire;
Nè al mio cospetto comparir, se pria

Non ti domando. Con Matilde poi
Ogni parlar ti vieto: e d'un sol detto,
D'un sol detto con essa, la tua testa
Risponderà.

ZAM. Signor, troppo.... E mi lascia
Minaccioso così? Rigo, d'indugi (*sottovoce*)
Non è più tempo: seguimi.

SCENA VII.

UBALDO *solo.*

Si scosse

Pur finalmente la virtù sopita
Dell' incauto Manfredi. Io però troppo
Lasciai gli accenti trasportar dell'ira,
E son pentito. — Ah! prence mio, perdona
Se t'oltraggiai. Nel distaccarmi or sento
Quant'io t'amava. Ho il cuor commosso, e piango
Come un fanciullo. Orsù, partiam. Ti lascio
Abborrito soggiorno, ove è delitto
L'onestade e la fè: ti lascio, e duolmi
Solo Manfredi abbandonar. Su lui
Veglia con occhio di clemenza, o cielo,
E da Rigò lo salva e da Zambrino.

Fine dell'atto quarto.

ATTO QUINTO

SCENA PRIMA.

ODOARDO, MANFREDI.

OD. Ben festi, o prence, a divietargli in tutto
L'amistà di Matilde. A me pur sembra
Ambigua troppo di Zambrin la fede.
Non son de' cuori scrutator, ma certo
Quelle eterne d'affetto e d'onestade
Ampie proteste, i suoi sì pronti amplessi,
Il subito sorriso, e quell'attento
Vagar degli occhi sospettosi (e gli occhi
Son dell'alma lo specchio), a me fur sempre
Sinistro indizio, tel confesso; e parmi
Che più semplice d'atti 'e di sembiante
Esser debba virtù quando è sincera.

MAN. Vero ragioni: dubitar m'è forza
Che Zambrino m'inganni.—Ah, mio fedele!
Che mai dirò? Di tradimenti io stesso,
Sendo incapace, immaginar non posso
Ch' altri lo sia, nè diffidenza è mai
Dell'alme oneste la virtù. Ma senti:
Se Zambrin mi tradisce, egli saria
Un grande iniquo, e degl'ingrati il primo.

OD. Ah, prence mio, de' benefizi è questa
La conseguenza. Ma più schietto ancora
Lice parlar?

MAN. Si, parla. Il tuo linguaggio
Move del core, e persuade e vince.

OD. Quanto Zambrino m'è sospetto, Ubaldo
Altrettanto è fedele. Allontanarlo,
Signor, deh scusa, non fu buon consiglio.

MAN. Io nol costrinsi: volontario ei volle
Prender congedo, e mi lasciò partendo
Una punta nel cor che mi trafigge.

OD. E tu dunque il richiama. Egli è, mi credi,
Più dolente di te. Scontrai l'afflitto
Verso la sera nel maggior cortile:
Mi venne incontro, prese mi per mano;
E: addio, mi disse, io parto, io son caduto
Al mio principe in ira, e qui restarmi
L'onor mio non consente. Ei da Zambrino
È tradito, soggiunse, e dargli aita
Or più non posso. Ah tu per me l'assisti.
Tel raccomando, amico. — Inver fu questa
La sua parola, e la dicea piangendo.

MAN. Non più; va, cerca, riconduci Ubaldo,
Riconduci l'amico: io non ho pace
Se nol riveggo.

OD. Io corro.

MAN. Odi: a qual punto
Siam della notte?

OD. Al quinto squillo: i bronzi
Sonar poc' anzi intesi, e darne il segno
La fedel sentinella.

MAN. A queste luci,
Digli, che sonno non darò se pria
Abbracciato non l'abbia.

OD. O generoso!
Volo, e ritorno.

SCENA II.

MANFREDI.

Il tempo è questo e l' ora
Degli atroci delitti. In tana ascosi
Stansi i miti animali, e sol traversa
Tacito i campi l' affamato lupo.
Or di sangue lordar gode il suo ferro
L' omicida ladrone; e tal v' ha forse
Che d' una parte ha la regal corona,
Dall' altra l' assassino. — Il cor mi strinse
Questo pensiero. — O notte! e donde avviene
Che m' atterrisci, e le tempeste in petto
M' addormenti d' amor? Dentro lo spirito
Come una larva veggomi d' Elisa
L' immagine passar. — Larva adorata,
Quanta virtude mi rapisti, e quanto
Carattere d' onor! Tal mi ridussi,
Che un uom del volgo co' rimorsi io sono;
Senza rimorsi un traditor. Nemica
M' è quinci la virtù, quindi la colpa;
E fra tanto contrasto, il cor smarrisce
La nativa energia.

SCENA III.

Rigo e detto.

RIGO.

Signor.

MAN.

Che rechi?

Rigo. Tutto d' Elisa alla partenza è pronto.
Ma suo stato è crudel. Sa la meschina

Di Matilde le furie; e ad ogni lieve
Strider di porte, o calpestio di gente
Tiensi per morta, e trema, e delle stesse
Armi, custodi di sua vita, il lampo
La sbigottisce. I suoi begli occhi intanto
Pietosamente al ciel rivolti e fissi
Fan due rivi di lagrime che tutta
Le lavano la faccia; e non favella,
Ma dolorosa colle giunte mani
Dal più cupo del cor manda sospiri
Che spezzan l'alma di pietà.

MAN. (Resisti,
Mio cor).

RIGO. Rodolfo è già in procinto, il dissi:
Ma porre in via, signor, la sventurata
Di questo tempo, crudeltà saria.
Orribilmente procelloso è il cielo;
Tal de' nembi è il furor, che di quest' ora
Abbandonar non oserian la tana
Neppur le belve più sicure.

MAN. (È forza
Cb' ella parta. Cospiri a danno mio
Tutta l'ira del ciel, ma parta Elisa.
Sì, tronchiamo gl'indugi. Ogni ritardo
Cresce i perigli, e tempo è omai che intera
La mia virtù trionfi).

SCENA IV.

RIGO poi ZAMBRINO.

RIGO. Ei mi s'invola
Fuor di sè stesso; non ha seco il core,
Nè sa quale il circonda alta ruina.

ZAM. Rigo.

RIGO. Zambrino.

ZAM. Uscir Manfredi ho visto.

Per quella parte. Favellasti seco?

RIGO. Sì.

ZAM. Gli narrasti, com'io ben t'istrussi,
D'Elisa il pianto ed il terror?

RIGO. Sì, tutto;

Non ommisi parola.

ZAM. Ei dunque corre.

Diffiato alla druda, anzi alla morte.

RIGO. Ma pur...

ZAM. T'accheta: io vo' raccorne il frutto,

Ma non l'infamia, che fatal mi fora.

Questa io serbo a Matilde; e se dubbiosa,

Irresoluta, e in suo furor mal ferma

La troverò, soccorso allor darammi

Disperato pensier. Basta che il sole

O Manfredi, o Zambrin trovi di mani

Cadavere già freddo. Uno di noi.

L'ultima volta tramontar l'ha visto

Sicuramente.

RIGO. E' par che orrendi fatti

Anche il ciel ne predica. Unqua non vidi

Dell'irati elementi un più lugubre

Fiero scompiglio.

ZAM. Il cielo dunque anch'esso

Congiurato è con noi. La spaventosa

Sua sembianza feral l'opera somiglia

Che prepariam.... Silenzio.— Udir mi parve

Un vicino bisbiglio.

RIGO. — Io qui non odo

Che il fremere del vento. E di funebre

Densa notte ingombra è tutta.

ZAM. D'acceso immaginar fu dunque inganno.
Tra il concepire o l'eseguir qualcuna
Feroce impresa, l'intervallo è sempre
Tutto di larve pieno e di terrore.
Ma di terror che parlo? Il sangue mio
Scorre tranquillo, o, se più ratto avvampa,
Egli è vampo di gioja.— Orsù, fa core
Che la meta è vicina. In pria provvedi
Che alcun non entri: e poi vola e sprigiona
Da questo mondo Ubaldo. Ombra opportuna
Ne diffonde la notte, e prenderai
Teco l'aita de' più forti. A Guelfo
Dar però déssi primamente avviso,
Che al suonar della sesta a nuda spada
Assicuri la ròcca, e ratto scenda
Ai quartieri, alle case, e ad una ad una
Tronchi le teste già proscritte. Il sonno,
E la tempesta, e il turbine, e alfin tutto
Fia propizio all'impresa. Il resto è mio: —
Ecco Matilde. Corri, ogni momento
È di prezzo infinito.

SCENA V.

MATILDE e ZAMBRINO.

MAT. E chi fu quegli
Che involarsi mirai?

ZAM. Rigo. — A che vieni,
Sconsigliata Matilde? Il sol vederti
Può costarmi la vita, e tu lo sai;
E questa è pure la seconda volta
Che in periglio mi sto.

MAT. Fin ch'io respiro

Non perirai, tel giuro.... A me l' offesa,
Non a te s' appartien. Meco ti vieta
Ogni colloquio il crudo, e so ben io
Perchè lo vieta. Accusator ti teme
De' tradimenti suoi: l' infame tresca
Tenermi occulta per tal modo ei pensa;
Ben lo comprendo.

ZAM. Io taccio.

MAT. Ho duopo io forse
Che tu mel noti? Sì, me sola intende
Il tiranno oltraggiar, quando mi priva
Dell' unico fedel, che raddolcirmi
Solea le pene ed asciugarmi il pianto.
Ma ne sparsi abbastanza. Or l' ira in seno
Il cor cangiommi, ed ei con gli occhi ha rotta
Corrispondenza.

ZAM. Ah principessa, il cielo
M' è testimon, che mi sgomenta solo
De' tuoi mali il pensiero. In me si sfoghi
Come più vuol Manfredi, e mi punisca
D' aver svelato alla tradita moglie
La nuova infedeltà. Sommo delitto,
Che sommo reo signor mai non perdona!
Di te duolmi, infelice! Alla mia mente
Funesto e truce un avvenir s' affaccia
Che fa tremarmi il cor sul tuo destino.
Tu del consorte, tu per sempre, o donna,
Hai perduto l' amor.

MAT. Ma non perduta
La mia vendetta, ed io l' avrò, pagarla
Dovessi a prezzo d' anima e di sangue:
Sì, compiuta l' avrò.

ZAM. Ma d' un ripudio
Meglio non fòra-tollerar l' affronto?

MAT. Di ripudio che parli?

ZAM. E chi potria
Campartene? Non vedi? Ei per Elisa
D'amor delira. Possederla in moglie,
Abbi sicuro che vi pensa; e due
Capirne il letto marital non puote.
A scacciarne te poscia il suo dispetto
Fia di mezzi abbondante e di pretesti.
L'odio d'entrambi, l'infecundo nodo
D'un successor necessità, gran possa
Di forti amici, e basterà per tutti
Di Valentino l'amistà. Di Roma
L'oracolo fia poi mite e cortese,
Intercedente Valentino. È certo
Il trionfo d'Elisa.

MAT. Anzi la morte.

Vien meco.

ZAM. E dove?

MAT. A trucidarla.

ZAM. Ignori

Che Manfredi è con lei? L'ho visto io stesso
Furtivo entrarvi col favor dell'ombra,
E serrar l'uscio sospettoso e cheto:
Avvicinai l'orecchio, e tutto intorno
Era silenzio; e nulla intesi, e nulla
Di più so dirti.

MAT. Ah, taci. Ogni parola

Mi solleva le chiome: assai dicesti;
Basta così; non proseguir... L'hai visto
Tu stesso, non è ver? Parla.

ZAM. T'accheta.

Oh taciuto l'avessi!

MAT. Ebben, tiriamo

Sul resto un velo. — Oh Dio! Spalanca, o terra.
Le voragini tue: quegli empj inghiotti

Nel calor della colpa, e queste mura,
E l'intera città; sorga una fiamma
Che li divori, e me con essi, e quanti
Vi son perversi che la fede osaro
Del talamo tradir.

ZAM. (Pungi, prosegui,
Demone tutelar; colmala tutta
E testa e cuor di rabbia e di veleno,
E di una crudeltà limpida, pura,
Senza misura di pietà).

MAT. Spergiuoro,
Barbaro, finalmente io ti ringrazio
Della tua reità. Così mi spogli
D'ogni rimorso. E tu dalla vagina
Esci, ferro di morte: a questa punta
La mia vendetta raccomando. Il tuo
Snuda, Zambrino.

ZAM. T'obbedisco.

MAT. Andiamo.

ZAM. Un colpo...

MAT. E mora.

ZAM. È necessario.

MAT. È giusto.

ZAM. Ei l'ha voluto.

MAT. E l'abbia, e di marito
La fede impari a mantener. Corriamo
Ad assalirlo nel delitto. Io sento
Che l'idea mi rapisce, e non ho fibra
Che di foco non sia.

ZAM. Ferma; qualcuno
Odo appressarsi — È desso e la sua druda.
Donna, coraggio.

MAT. La sua druda? Adunque
Il sangue d'ambedue.

SCENA ULTIMA

MANFREDI, ELISA, *indi* UBALDO, ODOARDO,
GUARDIE e detti.

MAT. Perfido, muori (*Lo ferisce da un lato*).

ZAM. Muori, tiranno (*Lo ferisce dall'altro*).

MAT. E tu pur cadi, indegna (*Avventandosi ad Elisa*).

OD. T'arresta (*Afferrandole il braccio e disarmandola*).

ELIS. Aita.

MAN. (*Strappa di mano a Zambrino il pugnale, e glielo pianta nel petto*) Traditor, nel petto
Riprendi il tuo ferro.

UB. (*Dandogli un altro colpo*) E questo ancora,
Scellerato.

ZAM. Tu vivi? Io te sperava
Dell'odio mio mortal vittima prima.
Maledetto il destin che ti protesse;
La tua vista m'arrabbia.

UB. (*Alle guardie*) Strascinatelo
Altrove a vomitar l'anima rea.

ZAM. Sì ma pria vendicato. Era innocente
Il tuo sposo, Matilde. Era tradita
La tua sposa, Manfredi. Io v'ingannai
Entrambi, e sol per istraziarvi tutti
Svello l'inganno.

MAT. Ahi, misera, che feci?

ZAM. Sì, per istrazio di tutti: e potessi
Meco trar tutti (*Le guardie lo strascinano dietro alle scene*).

UB. No: piomba tu solo
Nella casa d'Inferno. Ivi di Rigo
L'anima infame raggiungi, e ti dispera.

MAT. Dove, dove m'ascondo!

UB. Ah, prence mio!

MAN. Ah, caro Ubaldo! D'un ingiusto amico,
Che ciecamente t'oltraggiò, ricevi.
L'ultimo spirto.

MAT. Apriti, o terra.

MAN. Osserva:

Ecco la man che mi ferì la prima:
Vedila: io stesso conducea lontana
Quell'innocente; e sol per te, Matilde,
Per te solo, spietata, io m'affrettava
D'allontanarla.

MAT. A me, a me quel ferro,
Che macchiai del suo sangue: il ferro, o crudi,
Rendetemi quel ferro, o m'uccidete (*Nell'ulti-
ma disperazione*).

MAN. Frenatela, impedita....

MAT. (*Precipitandosi ai suoi piedi*) A' piedi tuoi
Ti prego, mio signor, giudice mio,
E non più mio consorte. Ah non negarmi
Una morte che imploro, e che per prezzo
Meritai di delitto. Io fui sedotta,
Questo solo vo' dirti, una gelosa
Furia mi spinse, e troppo amor mi fece
Scellerata e crudele. Ora mi punisca
La tua giustizia, e mio dolor m'uccida (*Colla
testa alle sue ginocchia*).

MAN. Leva il volto, o Matilde. Il mio perdono
L'hai nel tuo pentimento; e tu m'abbraccia,
E tu pur mi perdona. Anch'io t'offesi,
E vilmente, e primiero. Or datti pace,
Datti pace, Matilde; e se vedermi
Vuoi contento spirar, pon fine agli odj
Contro d'Elisa, e tutte obblia l'offese.